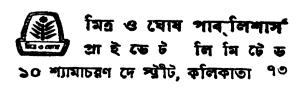


দিতীয় খণ্ড অ্যামল শংশপাধ্যায়



প্রচ্ছদপট

অন্ধন: গোতম রায়

মৃত্তৰ: চয়নিকা প্রেস

মিত্র ও বোৰ পাবলিশার্স প্রা: লিঃ, ১০ প্রামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ৭৩ হইওে এন, এন, রাম কড়ক প্রকাশিত ও খ্রীনারদা প্রেম, ৬৫ কেশবচন্দ্র নেন স্ট্রীট, ব কলিকাতা ১ হইতে পি, কে, পাল কর্তৃক মুক্তিত

সমীর চট্টোপাধ্যায় স্লেহাস্পদেযু

হাওয়া গাড়ি

দ্বিতীয় খণ্ড

উনত্রি**শ**

আজকের রোদ ুরে কোন ধোঁয়া নেই। জল নেই। কুর্দ্ধানিই। সকালবেলা অফিসে বেরোবার মতই বেবোলো দিলীপ। বেরোবার আগে হাসিমুখে দরজায় এগিয়ে এলো ববির ছেলে। তাডাতাডি ফিরবে কিন্তু।

নিশ্চযই। তুমি ষথন বলেছো – নিশ্চয ফিরবো।

উকিল কোল ইণ্ডিয়ার চিঠিখানা মন দিয়ে পডলো। তারপর বললো, একটা ভুল করেছেন আপনি।

কি ?

চডটা থেরেই তো হেঁটে এই হাইকোট পাডার চলে আসতে পারতেন। কতটুকুই বা রাস্তা কোল ইণ্ডিয়া থেকে। তাহলে এমন একধানা চিঠি ঝাডতাম— আপনাকে আব সাসপেণ্ডণ্ড করতে পারতো না। আমার কথা মনে পডলো না আপনার ?

আপনি মণিবাব, মামাদের অনেক দিনের বন্ধু। কিন্তু তথন মাণায় আসেনি।
তাছাড়া কোনদিন মামলা করিনি তো।

ভল্ড পোদ্য অফিস স্থাটের এক পারে হাইকোর্ট—আরেক পারে সব চেম্বার। থাবারের দোকান। সলিসিটারস হাউস। মাঝথানে নানা মেকের মোটর গাড়ি। জজের গাড়ি। বাারিস্টারের। উকিলের। মক্কেলের। তাদের মাঝথানে অফিনিট্যরাবটা মাঞ্জা মারা থানদানী বাব্ চঙে পার্ক করা। জানলা দিয়ে দেখতে পাচ্ছিল দিলীপ।

মণিবাবুর এখন ঘোর পদার। ছজন জুনিয়র। তার ভেতর একজন ফুলহাতার দাদা রাউজ গায়ে মেয়ে উকিল। দেই মহিলার মক্কেলদের ভেতর একজন হুপ্তিয়ালা। কোন ছবির রিলিজ আটকাতে ইনজাংশন চাইছে। কেননা, প্রোডিউদার টাকা ফেরত দেয়নি। আরেকজন দাদ্ধ্য মাতাল বদে আছে—তার মামলা অগাধ জলে—দে কিছু টাকা চায়। এই বেশি না। বিশ-তিরিশ টাকা।

মণিবাবু মাঝে মাঝে উঠে যাচ্ছিলেন। মামলার নথি হাতে। তখন গায়ে কালো গাউন। আবার ফিরে এসে গাউনটা খুলে রেখে ট্রাউজারের চেন নামিয়ে দিচ্ছিলেন। মোটাসোটা মাহয়। একটু ঢিলেঢালা হয়ে বসতে চান।